

Zhenyu Selected Works

zhenyuwu.weebly.com
zhenyuwoo@outlook.com
instagram : @genhyu



@Zhenyu
Miaou 🐱

performances

Being happy is just another way of crying

<https://youtube.com/@zozozenzen>

Performance
10 Minutes
2024
Galerie Ensad Limoges



Affiche

Thiopental
BEING HAPPY IS JUST ANOTHER WAY OF CRYING



3min

Galerie 1 à 18h

Pack d'essai

ZHENYÜ

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

Affiche

Le bonheur naît parfois du même lieu que la tristesse. Qu'il s'agisse d'un oignon ou d'une grenade lacrymogène, d'une maladie ou d'un remède homéopathe, c'est dans l'auto-consolation et l'auto-illusion que nous façonnons ensemble un monde en forme d'oignon.

Dans cette performance à la fois théâtrale et absurde, un·e interprète épluche des oignons en pleurant, tout en racontant des blagues pour se consoler. Le public l'entoure en chantant avec colère : "Si tu as de la joie au cœur, frappe dans tes mains", pendant qu'à l'écran défilent des recherches sur le bonheur : l'évolution des chiens, les « personnes les plus heureuses du monde », les dernières images de suicidés.

Dans ce théâtre des contradictions, le bonheur devient la pierre de Sisyphe.

Camus disait : "Il faut imaginer Sisyphe heureux."

Alors, peux-tu imaginer que nous aussi, dans notre colère collective, soyons véritablement heureux ?



#Allégories politiques, occultisme et scénographies surréalistes

Références

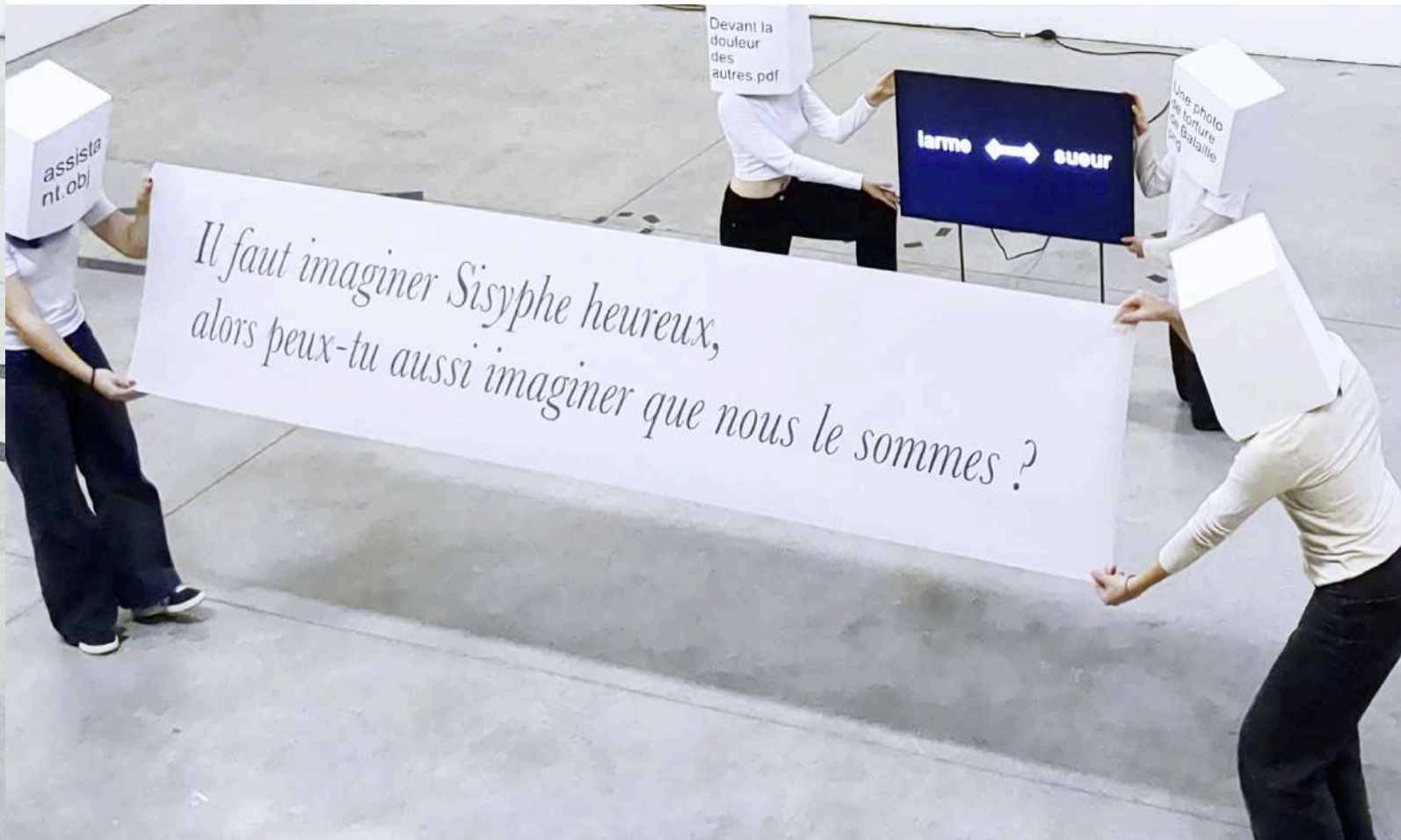
Raoul VANEIGEM. *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*. Paris : Gallimard, 1967.

Albert CAMUS. *L'Homme révolté*. Paris : Gallimard, 1951.

Susan SONTAG. *Devant la douleur des autres*. Paris : Christian Bourgois Éditeur, 2003.

Wikipedia contributors. "Homeopathy." Wikipedia, The Free Encyclopedia, dernière modification : juillet 2025.

Slavoj ŽIŽEK. *Žižek's Jokes: (Did You Hear the One about Hegel and Negation?)*. Edited by Audun Mortensen. Cambridge (MA) : The MIT Press, 2014.



Scène 1



Scène 2



Scène 3



To where all the stars disappeared

Installation et Performance

400 feuilles de papier imprimé, un écran LED, un écran de 21 pouces

24 M²

10 Minutes

2025



Installation & performance

Là où toutes les étoiles ont disparu, ainsi que toutes les idées qui s’y rattachaient.

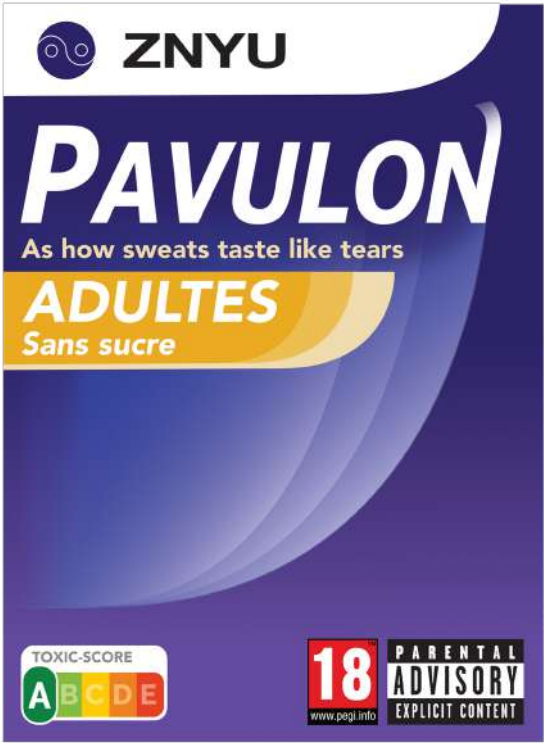
Les étoiles ont quitté les drapeaux, les emblèmes militaires, les croyances religieuses. Dans un monde où même la mémoire des constellations s’efface — B-612, la plaque de Pioneer, le Scorpion du Train de nuit dans la Voie lactée — un voyageur du temps émerge de l’ombre, portant en lui les cicatrices de guerres successives, les langues oubliées, et les visions d’un ciel muet.

Dans cet espace enveloppé de papier — entre tombe et archive — il raconte. Ses membres disloqués, sa voix couverte par les explosions, il meurt encore et encore. Jusqu’au jour où il comprend : ce qu’il a invoqué, dans le fracas des souvenirs, s’appelle “l’oubli”.

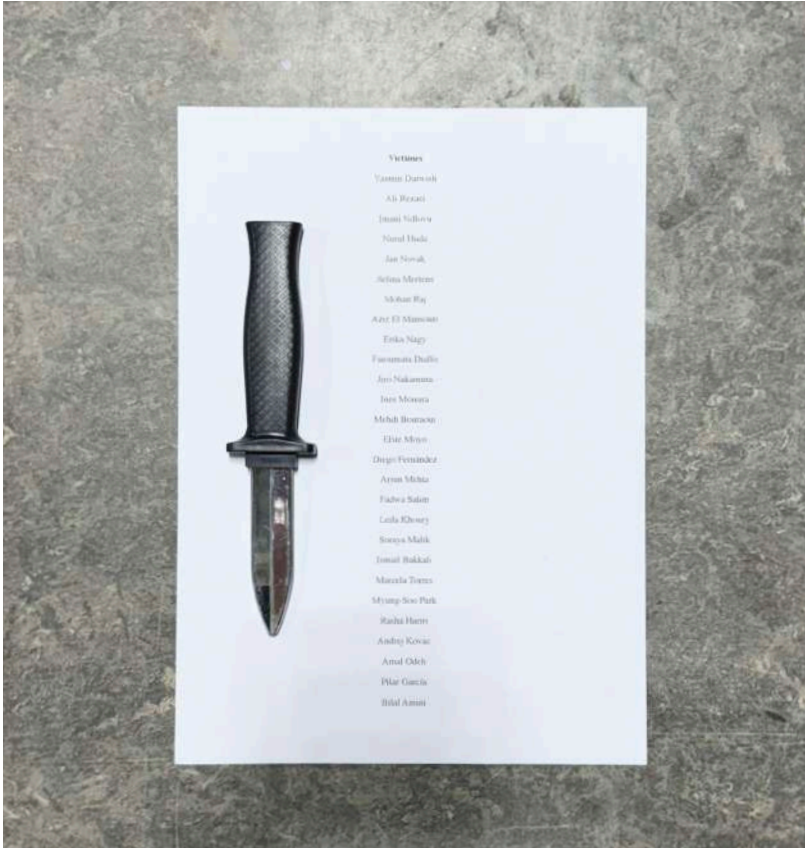
Cette performance explore un monde sans étoiles, où se croisent la guerre, l’ésotérisme et les pulsions humaines. À travers une mise en scène symbolique, nous interrogeons les frontières floues entre le bonheur et la douleur, entre mémoire individuelle et mythes collectifs.

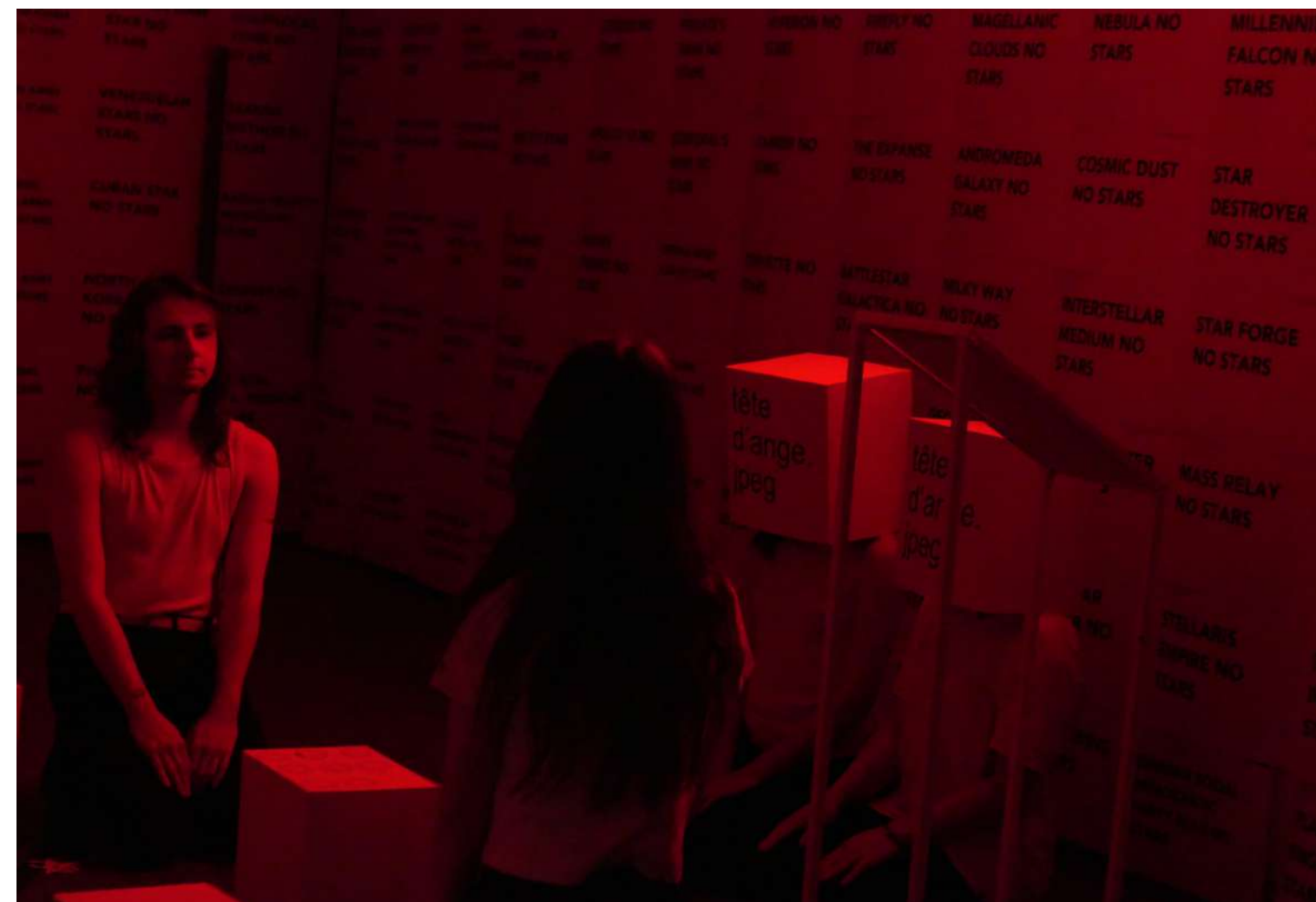
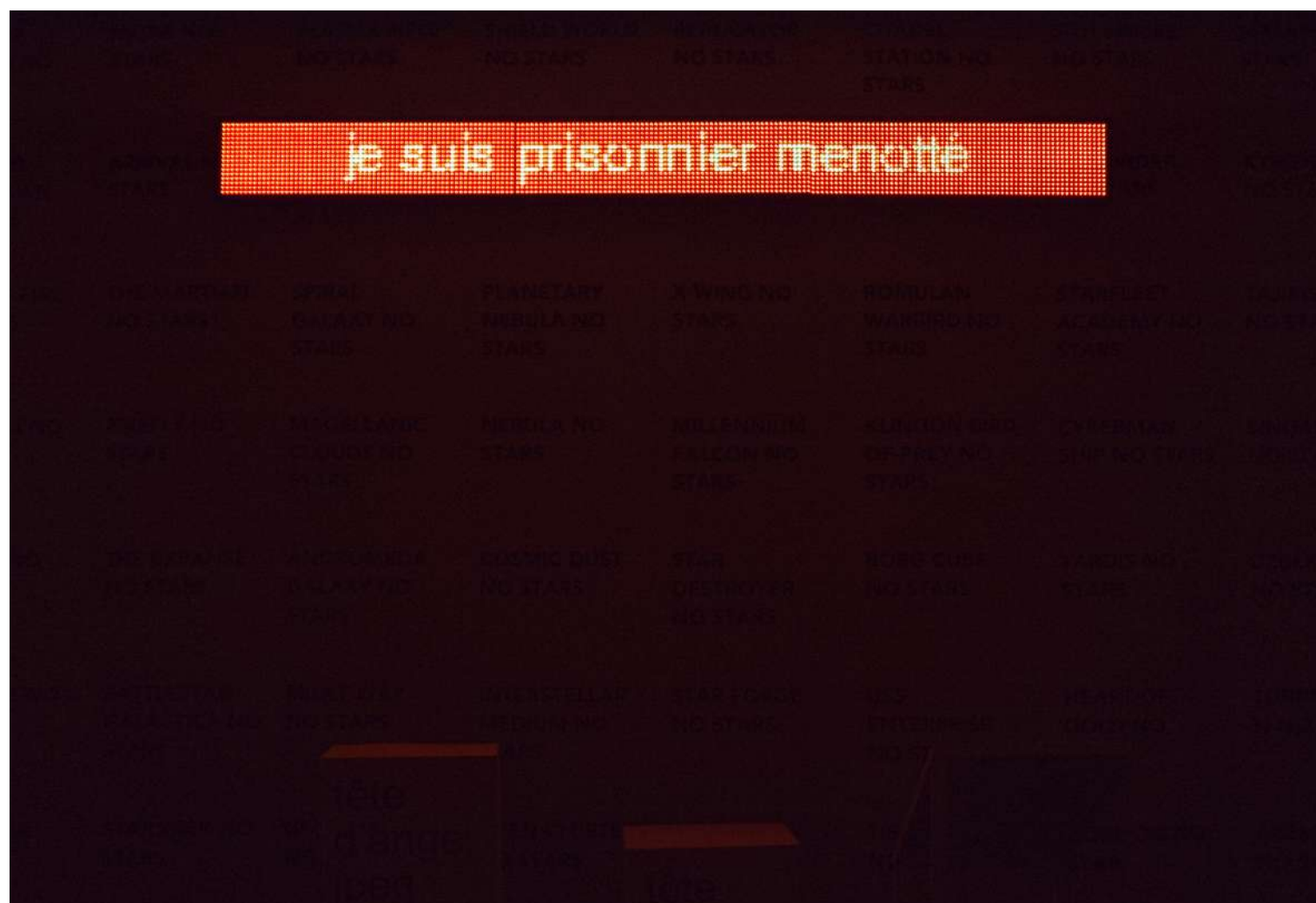
Le projet s’ancre dans l’étude des drapeaux comme symboles politiques pour remettre en question les constructions géographiques, historiques et sociales de l’identité. Par le langage des signes occultes, nous tissons des liens entre le monde réel et un univers onirique, où les anges perdent la tête, et où les étoiles naissent du sol.

C’est un hommage. C’est une convocation. Quand l’oubli devient le langage du monde, comment se souvenir de la forme d’une étoile ?

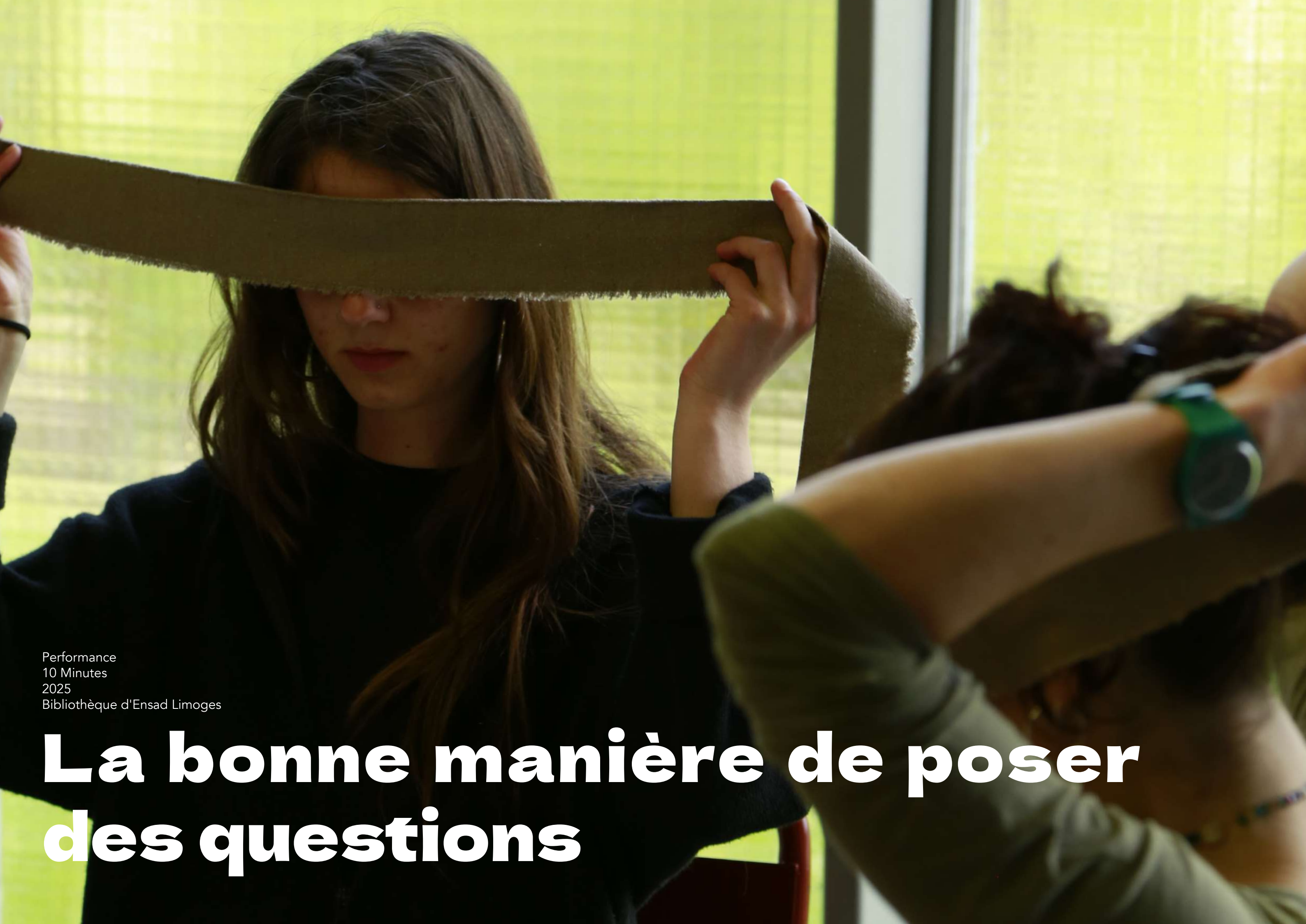


Affiche









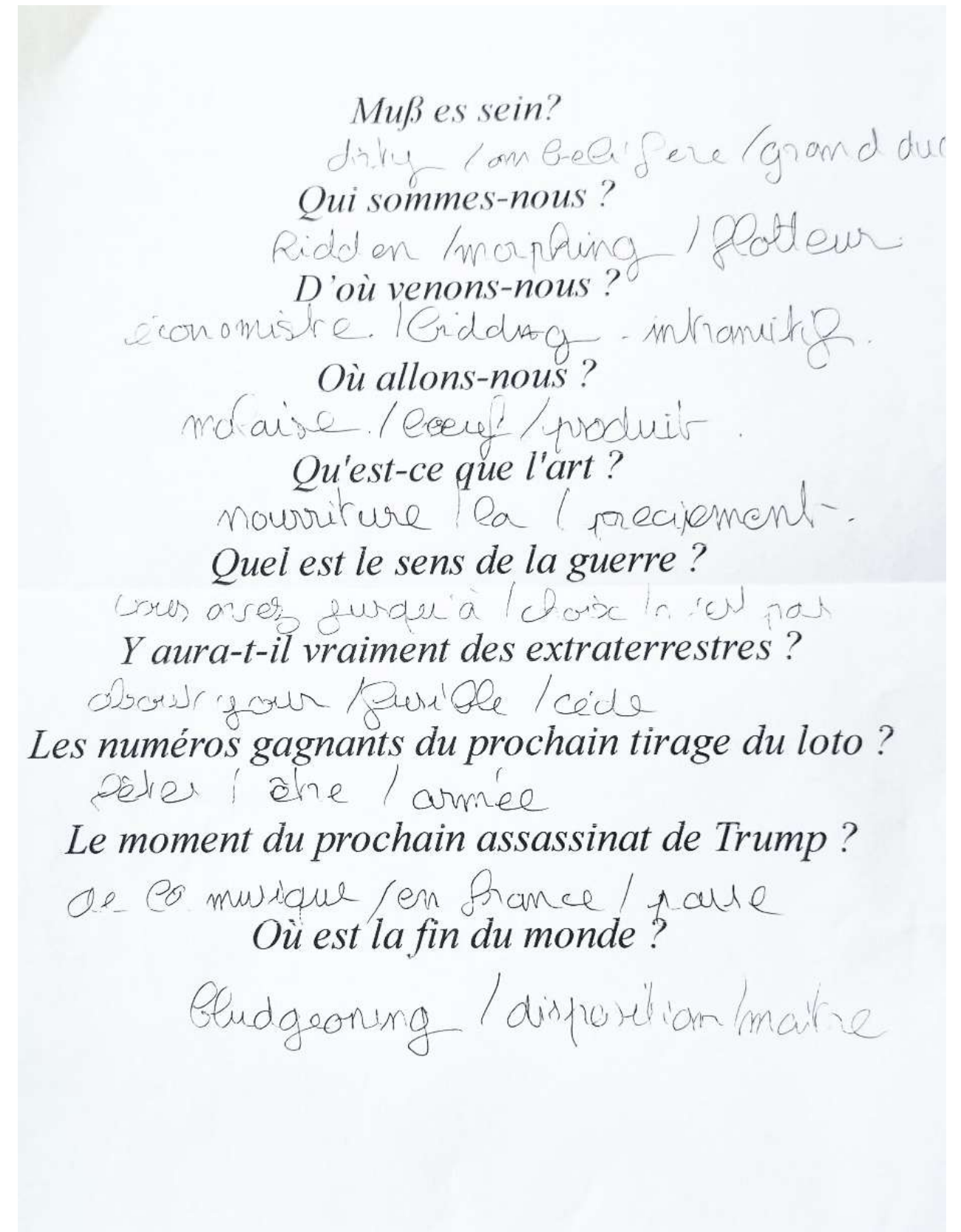
Performance
10 Minutes
2025
Bibliothèque d'Ensad Limoges

La bonne manière de poser des questions

Les questions et les réponses

Les questions

- 1 Muß es sein?
- 2 Qui sommes-nous ?
- 3 D'où venons-nous ?
- 4 Où allons-nous ?
- 5 Qu'est-ce que l'art ?
- 6 Quel est le sens de la guerre ?
- 7 Y aura-t-il vraiment des extraterrestres ?
- 8 Les numéros gagnants du prochain tirage du loto ?
- 9 Le moment du prochain assassinat de Trump ?
- 10 Où est la fin du monde ?





Muß es sein ?

À travers cette question existentielle classique, je cherche à démontrer la possibilité du retour de ce qui a été exclu de la vie contemporaine et de la pensée séculière.

Nous devrions imaginer une discipline sans discipline, une liberté au-delà de la liberté, une modernité antérieure à la modernité.

Dans cette performance, les interprètes s’installent dans une bibliothèque — lieu sacré du savoir — et utilisent un outil classique de divination, le Ouija (ou « esprit du stylo »), pour interroger un dictionnaire trilingue. Les questions posées sont issues de problématiques sociales actuelles et de réflexions classiques sur l’art.

Ils-elles invoquent alors un esprit : Monsieur Tsuaf, grand fantôme de la bibliothèque, auquel chaque interprète s’est engagé-e contractuellement à achever le rituel.

Lorsque les réponses ne reposent plus sur les savoirs institués ou les disciplines dominantes, s’agit-il d’une poésie spectrale ? Ou bien de la manifestation d’une loi inconnue, située au-delà de l’humain ?

Avant la modernisation, il y avait peut-être déjà ce qui vient après.
Ceci est ma réponse à Bruno Latour.

Es muss sein !

Contrat de Prêt Temporaire du Corps à Monsieur le Fantôme Tsuaf *(Contract for Temporary Loan of the Body to Mister Ghost Tsuaf)*

Entre les parties suivantes :

Le Prêteur, être vivant, conscient de sa décision, ci-après dénommé **l’Hôte**,
et
Le Preneur, entité éthérée non identifiée, ci-après dénommé **Tsuaf**,

Il a été convenu ce qui suit :

Article 1 – Objet du contrat

L’Hôte accepte de prêter volontairement l’usage de son corps physique à Tsuaf pour une durée de **10 minutes** à compter de la signature du présent contrat.

Article 2 – Conditions d’usage

Tsuaf s’engage à :

- Ne pas endommager l’enveloppe corporelle de l’Hôte.
- Ne pas effectuer d’action criminelle, illégale ou irréversible durant la période d’occupation.
- Ne pas modifier la mémoire de l’Hôte sans son consentement explicite.
- Ne pas tenter de prolonger la durée du prêt au-delà des dix minutes imparties.

Article 3 – Restitution

À l’expiration des 10 minutes, l’Hôte récupérera l’intégralité de ses fonctions corporelles et mentales.

Tsuaf s’engage à quitter immédiatement le corps et les lieux, sans résistance ni résidu spectral.

Article 4 – Clause d’éthérialité

Ce contrat est scellé par volonté mutuelle et énergique, en présence d’un témoin réel ou imaginaire.
Il engage l’honneur des parties de ce monde comme de l’autre.

Fait à :

Le :

Signature de l’Hôte :

Contrat de rite

Les réponses

1 Muß es sein?

ui sommes-nous ?

3 D'où venons-nous ?

4 Où allons-nous ?

5 Qu'est-ce que l'art ?

6 Quel est le sens de la guerre ?

7 Y aura-t-il vraiment des extraterrestres ?

8 Les numéros gagnants du prochain tirage du loto ?

9 Le moment du prochain assassinat de Trump ?

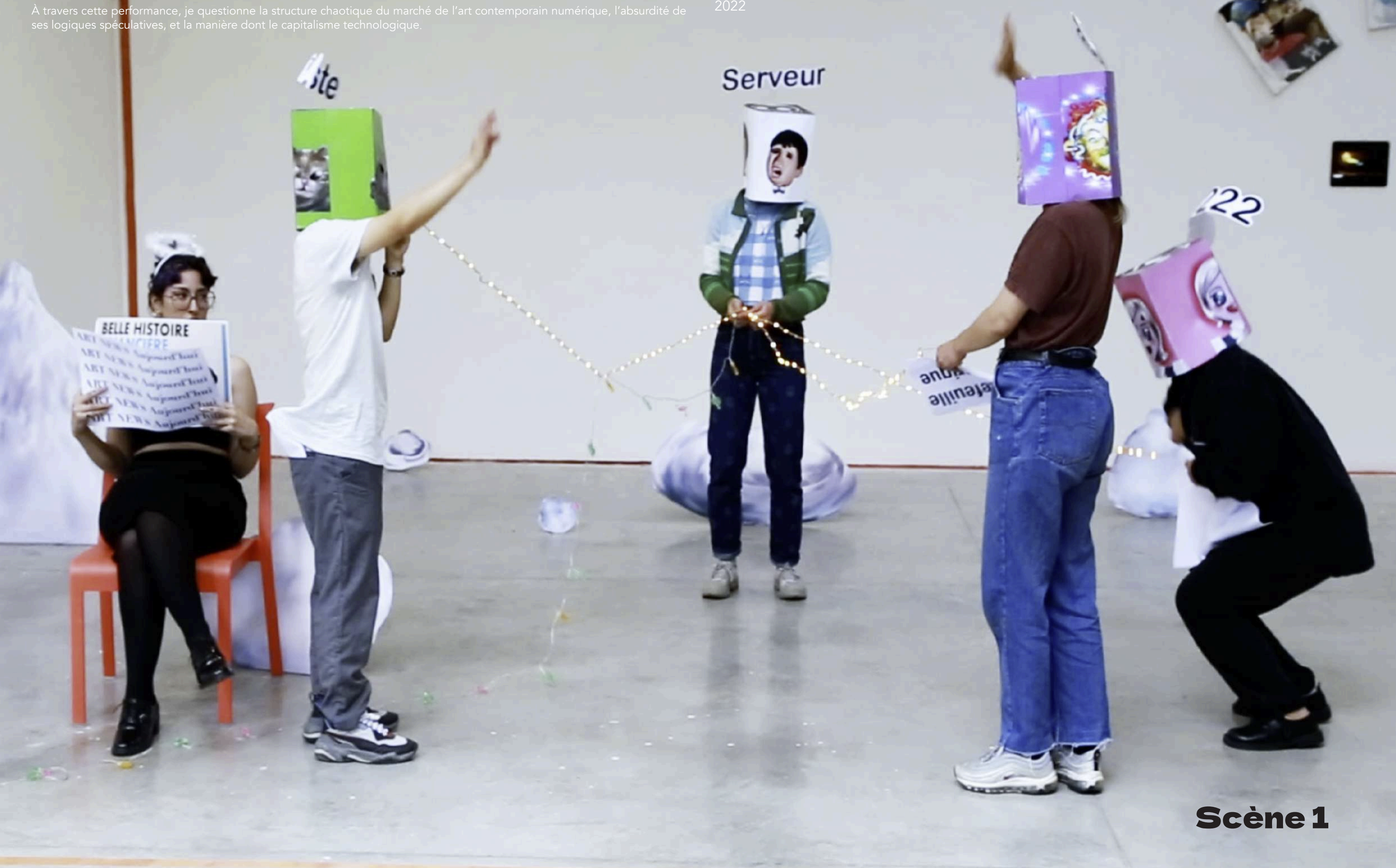
10 Où est la fin du monde ?

Dans ce théâtre spéculatif, les acheteurs et les vendeurs s'affrontent sans fin sur un marché NFT saturé. Les transactions s'enchaînent à un rythme vertigineux — jusqu'à ce qu'un virus inconnu contamine tout le monde.

Quand la poussière retombe sur un monde en ruine, un seul personnage reste debout : un trader élégant, qui monte calmement à bord de sa fusée pour s'installer sur Mars.

À travers cette performance, je questionne la structure chaotique du marché de l'art contemporain numérique, l'absurdité de ses logiques spéculatives, et la manière dont le capitalisme technologique.

Elo Mask VS. Zombie



Scène 1

Indulgence VS. Dette

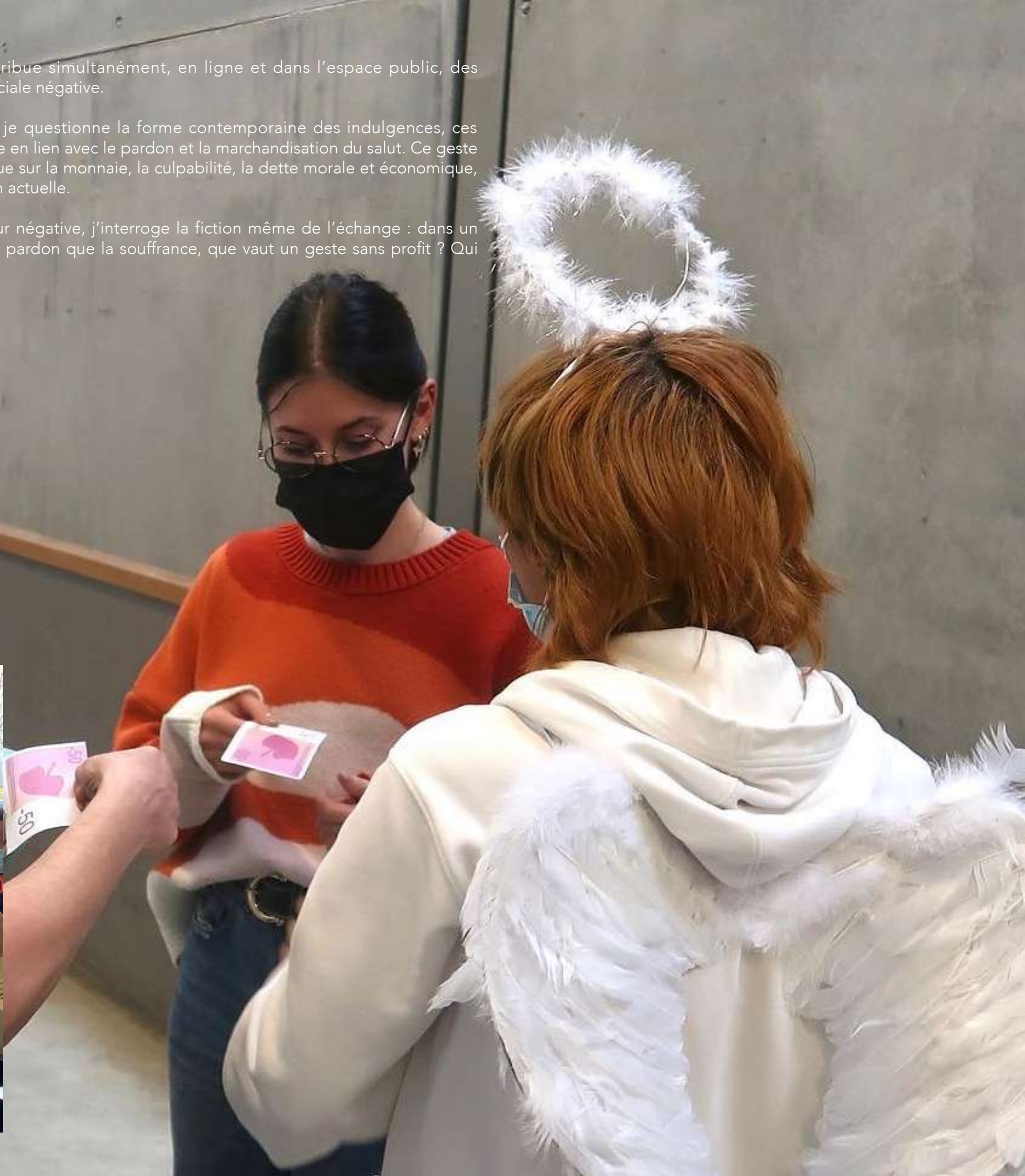
Performance

9 heure (9:09-18:18) et en ligne sur Instagram
2022

Dans cette performance, je distribue simultanément, en ligne et dans l'espace public, des indulgences artisanales à valeur faciale négative.

Partant de l'histoire de la dette, je questionne la forme contemporaine des indulgences, ces documents apparus au Moyen Âge en lien avec le pardon et la marchandisation du salut. Ce geste simple ouvre une discussion critique sur la monnaie, la culpabilité, la dette morale et économique, ainsi que sur les effets de l'inflation actuelle.

En introduisant des billets à valeur négative, j'interroge la fiction même de l'échange : dans un monde où l'on vend aussi bien le pardon que la souffrance, que vaut un geste sans profit ? Qui paie, et pourquoi ?



installations

Mémoire intergénérationnelle et reconstruction de l'identité culturelle dans la mondialisation



Installation scénario
1500 feuille de papier a3 écrit les produit fabriqué en chine
15 x 9 m
2025

Made in China (version Livre de sable)



Un jour, au début du XXI^e siècle, des enfants défavorisés en Afrique ont reçu des sacs à dos donnés par les États-Unis. Sur ces sacs étaient imprimés des personnages de mangas japonais, tandis qu’une petite étiquette portait ces mots : « Made in China ».

« Made in China » n’est depuis longtemps plus un simple concept géographique. Il s’agit d’un paysage de fabrication qui transcende les idéologies, traverse les régimes politiques et franchit les frontières culturelles.

Dans ce cadre narratif, je présente plus de 1 500 objets et événements fabriqués/passés en Chine — des objets que chacun·e de nous a probablement croisés ou utilisés au cours de sa vie. Depuis soixante ans, ces produits ont discrètement, légèrement, et de manière omniprésente façonné les détails de nos existences, jusqu’à former un vaste réseau narratif sans origine ni centre.

Cette installation, sous la forme d’un roman-paysage en papier, regroupe ces 1 500 objets en un livre de plus de 1 500 pages. Chaque page est posée à même le sol, telle une affiche de disparition, et attend qu’un·e spectateur·rice ou un·e habitant·e local·e, par sa marche, son corps ou son propre objet, vienne en écrire la suite, en combler les vides.

Comme dans *Le Livre de sable* de Borges, chaque fragment peut devenir un point de départ. À partir de ces éclats narratifs, chacun·e peut inscrire son histoire sur ce qui l’entoure — réécrire, réactiver, reconfigurer.

Ces objets nous placent face à une réalité inévitable : nous traversons sans cesse ces paysages de production.

Jusqu’à ce que, dans cette étendue fragile, nous entendions l’écho de nos pas — et de ceux de milliers d’autres.

Jusqu’à ce que nous parcourions à nouveau cette lisière — généreuse, exténuée, et silencieuse.

Exemples des textes

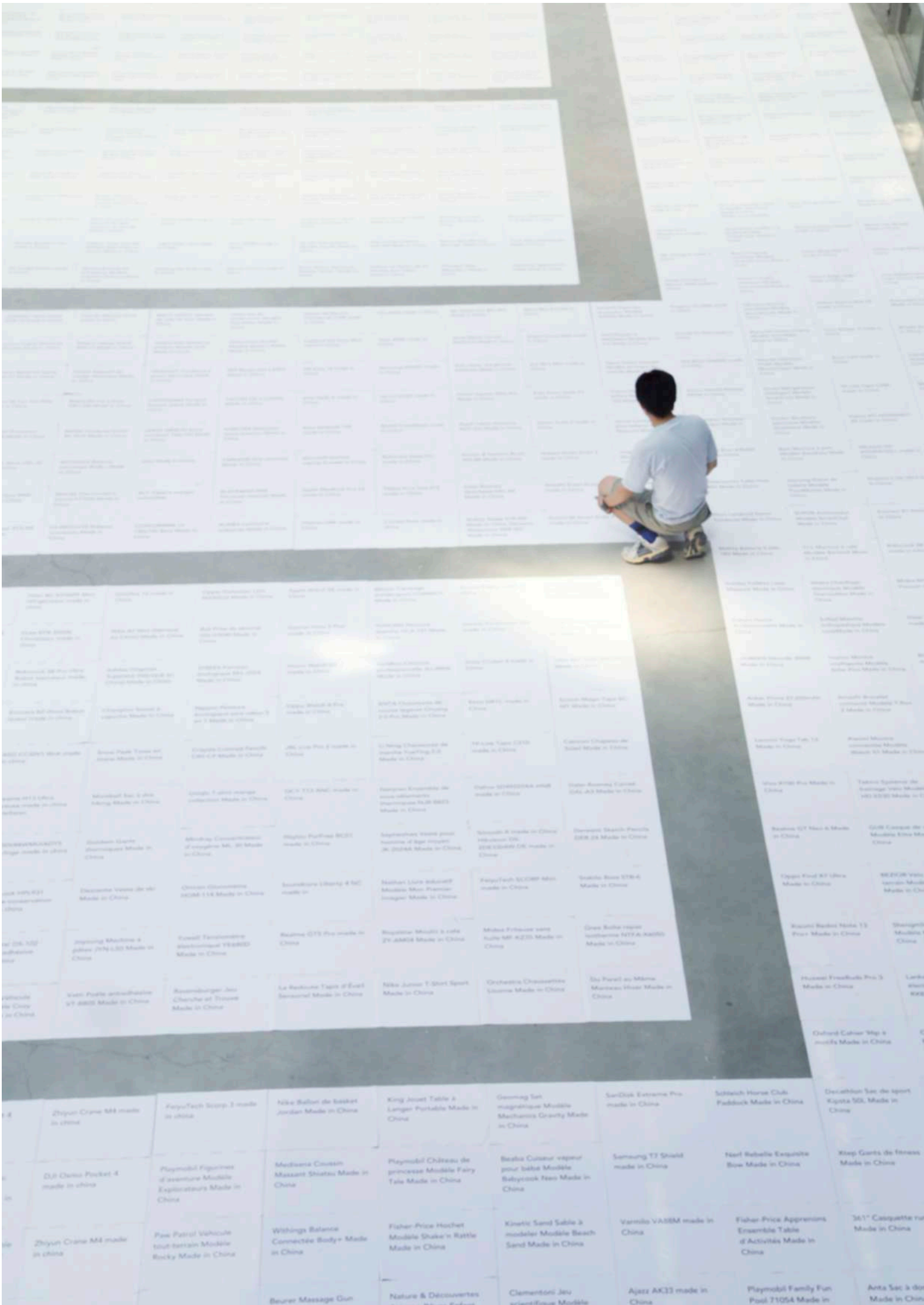
- Les drapeaux des États-Unis dans leur mains
made in China

Trois personnes, une famille
made in China
- La mascotte des Jeux Olympiques de Paris
made in China

Trente années de jeunesse
made in China
- Les larmes au moment de franchir la frontière
made in China

Une vidéo d'unboxing de 30 secondes
made in China
- Un rêve qui voyage dans le monde entier
made in China

L'histoire d'un grain de sable
made in China





Dans cet espace, les différentes pièces habitées par trois générations forment un foyer collectif, où les objets porteurs de mémoire — un téléviseur, un canapé, une tenue de travail suspendue sur un cintre — racontent silencieusement les histoires de différentes époques. Ils sont les adjectifs du récit du "Made in China".

Grâce à la réalité augmentée, reconstruite à partir de scans d'environnements réels, la plupart de ces espaces sont restitués, reflétant ainsi près de soixante ans d'évolution de l'industrie manufacturière chinoise et la naissance du mythe du "Made in China". Dans les chambres de ma tante, de mon père et de mon grand-père — respectivement ouvrière textile, ouvrier et paysan — l'histoire familiale se dévoile au cœur même du récit historique global, nous offrant un accès direct et tangible à cette réalité.

En saisissant l'iPad et en pénétrant dans cet univers narratif, nous ne sommes plus de simples spectateurs : nous devenons acteurs de cette mémoire.

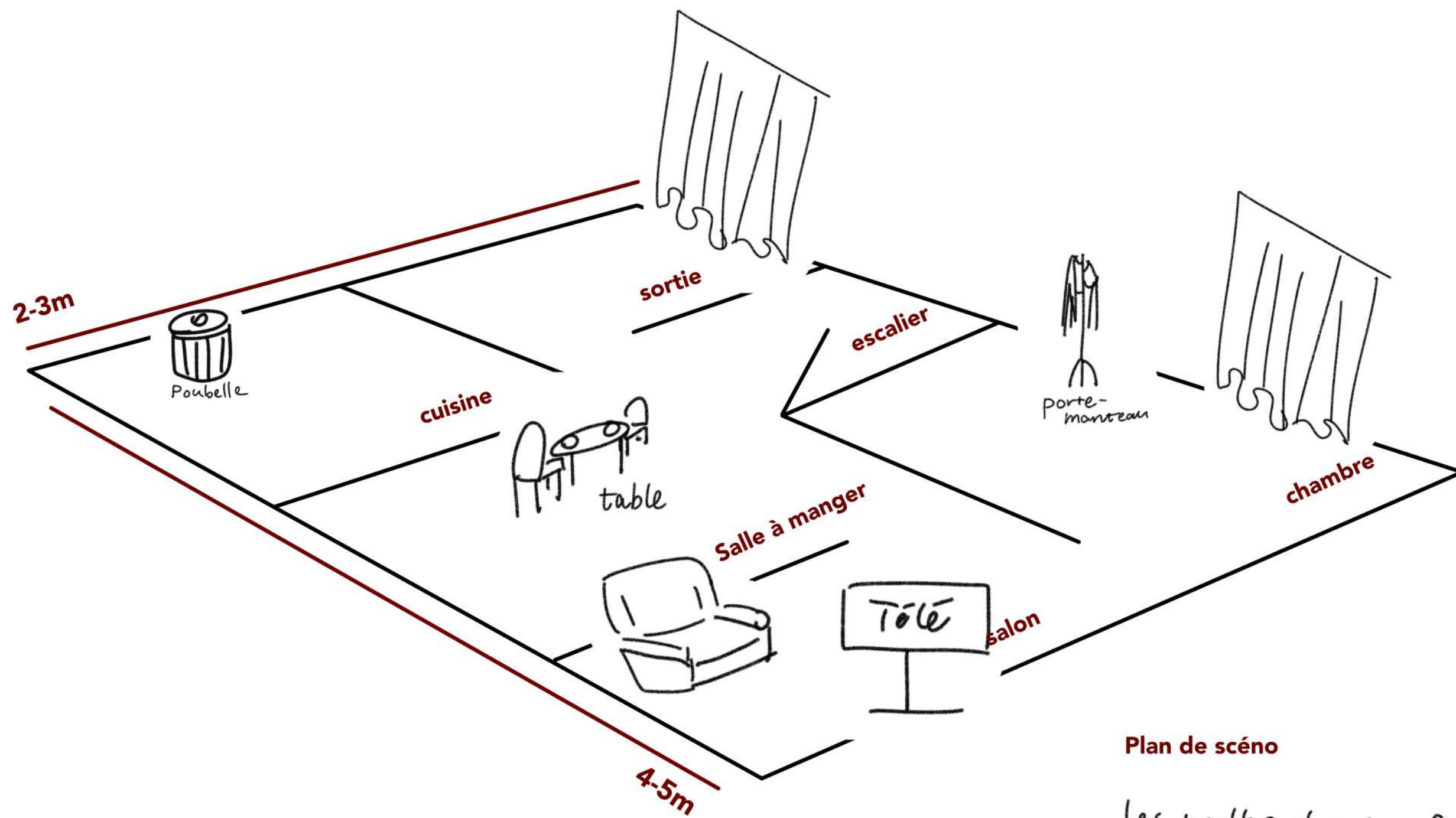
Made in China (version de maison)

Installation scénario avec une vidéo et la réalité augmentée
Taille variable
2024





Exploration en réalité augmentée



Plan de scéno

Les meubles chez ma famille



Salon

Je suis randonnée avec mon père et mon grand père

A man with dark, curly hair, seen from behind, is looking out a window. He is wearing a tan jacket and light-colored trousers. The window is framed by white curtains that are slightly parted. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day. The text is written in a cursive font and is held in place by small black clips at the top of the page.

*Tu entendras
les battements
de cœur
du monde*

*Quand tu auras
écrit
made in China
1,4milliard de fois*





Expo À(f)faire, à suivre.version



Expo Biennale Mulhouse025 version

A photograph of a forest scene. The image shows a dense network of tree branches, many of which are covered in green moss. Several white, three-dimensional sculptural letters are suspended from the branches by thin wires. The letters are of various sizes and orientations, some appearing to be part of a larger word or phrase. The background is a soft, out-of-focus view of the forest canopy and sky.

L'histoire d'un arbre

Installation et édition
Taille variable
2025

Il est temps, à nouveau, de ressentir la forme et l'esprit de la nature — de la manière la plus simple et la plus quotidienne qui soit.

À travers des sculptures faites de mots, de symboles et de langage physique, j'essaie de présenter, dans différents contextes de la vie réelle, une autre manière d'observer le monde.

Cette approche, teintée d'un humour froid, met en lumière l'essence même des choses ordinaires.

Notre compréhension des objets vient souvent de leur concept, de leur image, de leur texture. Mais face au paysage naturel ou quotidien, nous avons peu à peu oublié comment ressentir les choses. Il ne nous reste que la surface — une image vidée de sa substance.

C'est pourquoi je souhaite, à la manière d'un haïku, redonner une saveur sensible aux choses et à la nature. En dévoilant la relation entre l'image, l'objet et le signe, je raconte l'histoire d'un arbre : de l'enracinement à la maturité, de la graine à l'arbre.



branche

branche

枝

ciel

枝

枝

枝

枝

枝

枝

branche

branche

干

干

3m

树

20an

branche

枝

verte

枝

branche

枝

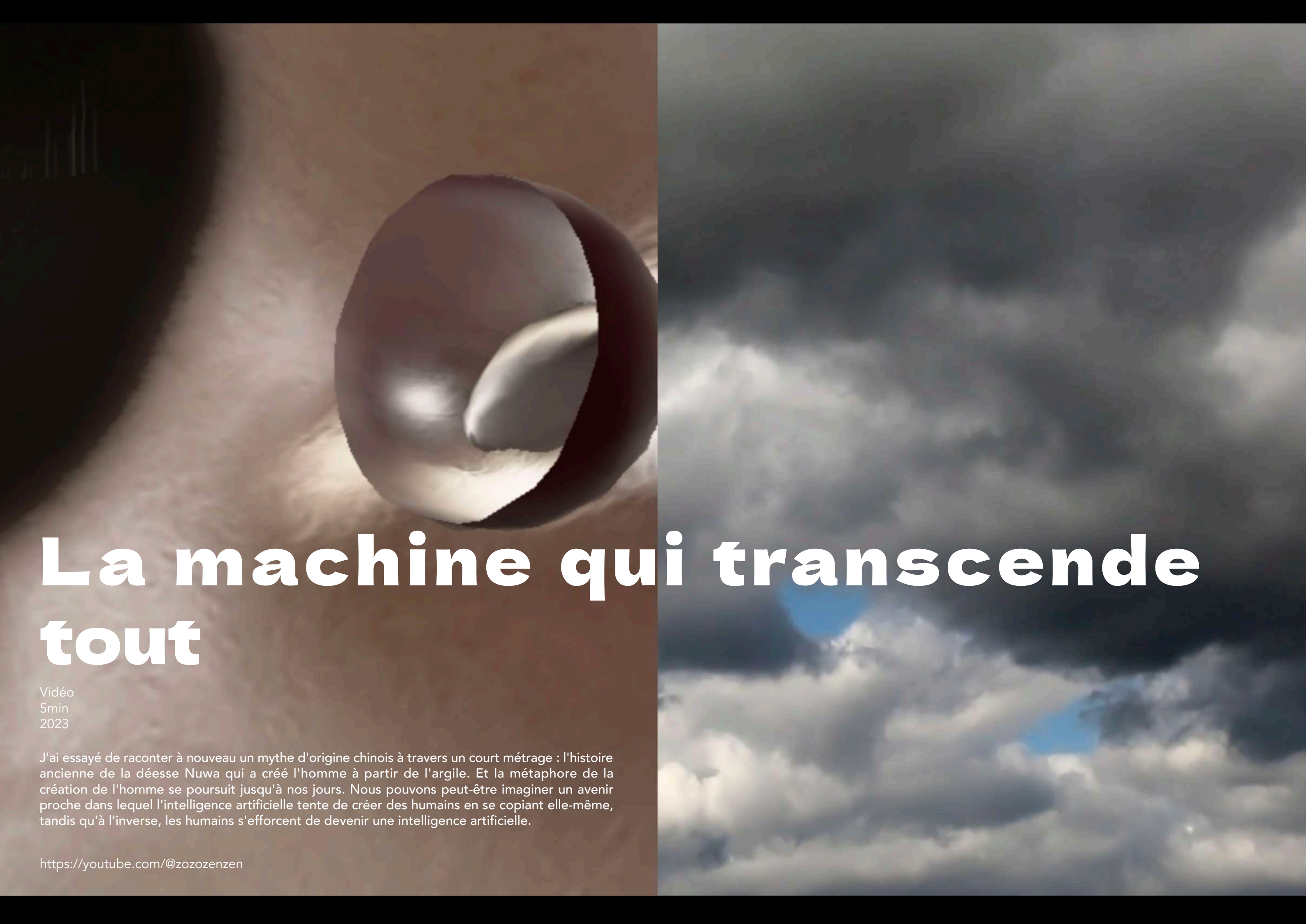
人

人



**# Mythologies, intelligence artificielle
et corps post-humain**

vidéos



La machine qui transcende tout

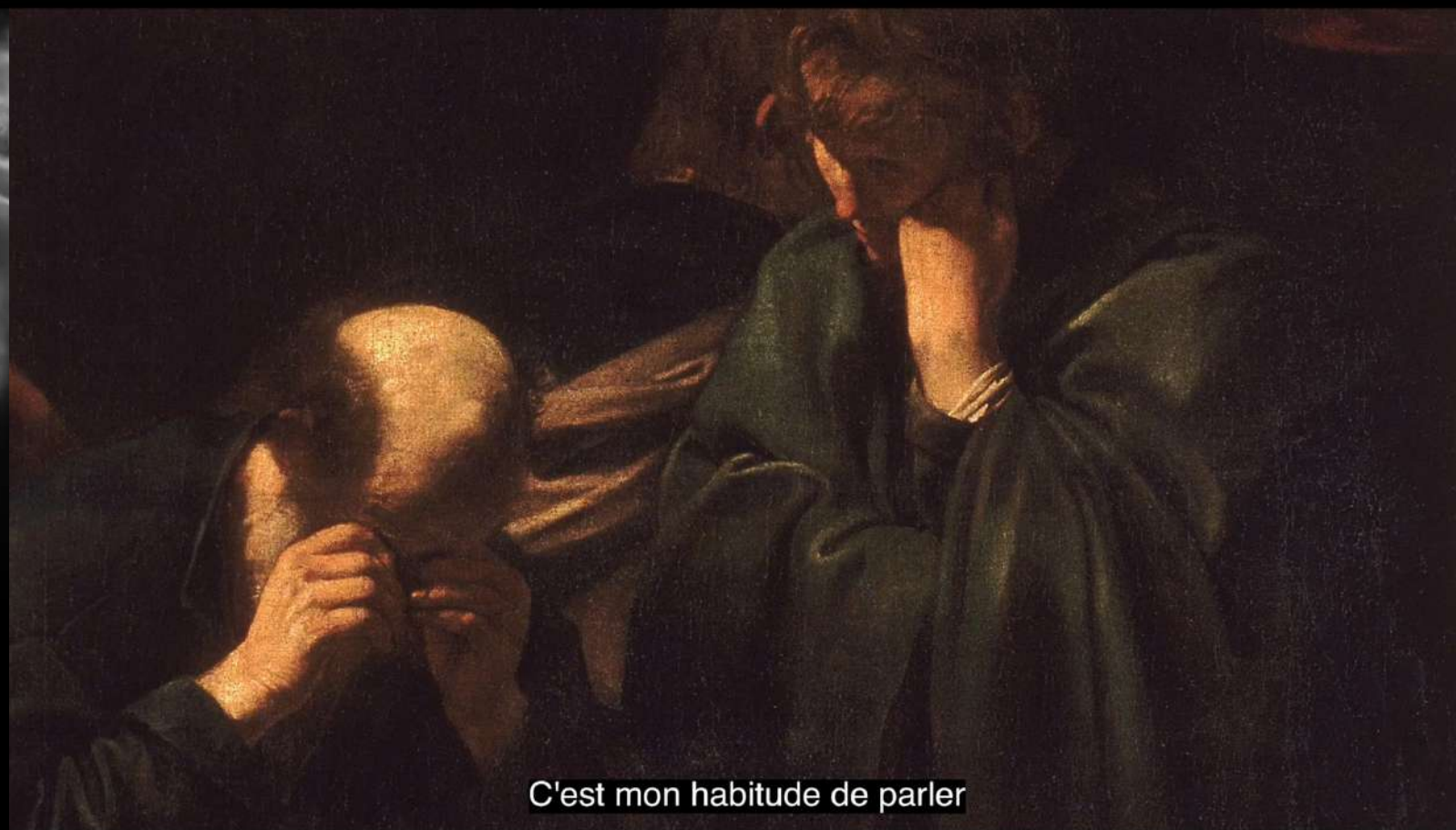
Vidéo
5min
2023

J'ai essayé de raconter à nouveau un mythe d'origine chinois à travers un court métrage : l'histoire ancienne de la déesse Nuwa qui a créé l'homme à partir de l'argile. Et la métaphore de la création de l'homme se poursuit jusqu'à nos jours. Nous pouvons peut-être imaginer un avenir proche dans lequel l'intelligence artificielle tente de créer des humains en se copiant elle-même, tandis qu'à l'inverse, les humains s'efforcent de devenir une intelligence artificielle.

<https://youtube.com/@zozozenzen>



la pluie est sur le point de tombée du ciel



C'est mon habitude de parler

Quand tes mains, tes yeux et ton cœur se posent à nouveau au même endroit

Vidéo
16min
2024

Ce film est un voyage de retour sur soi — une prose lyrique écrite à la fois pour la famille et pour les inconnus.

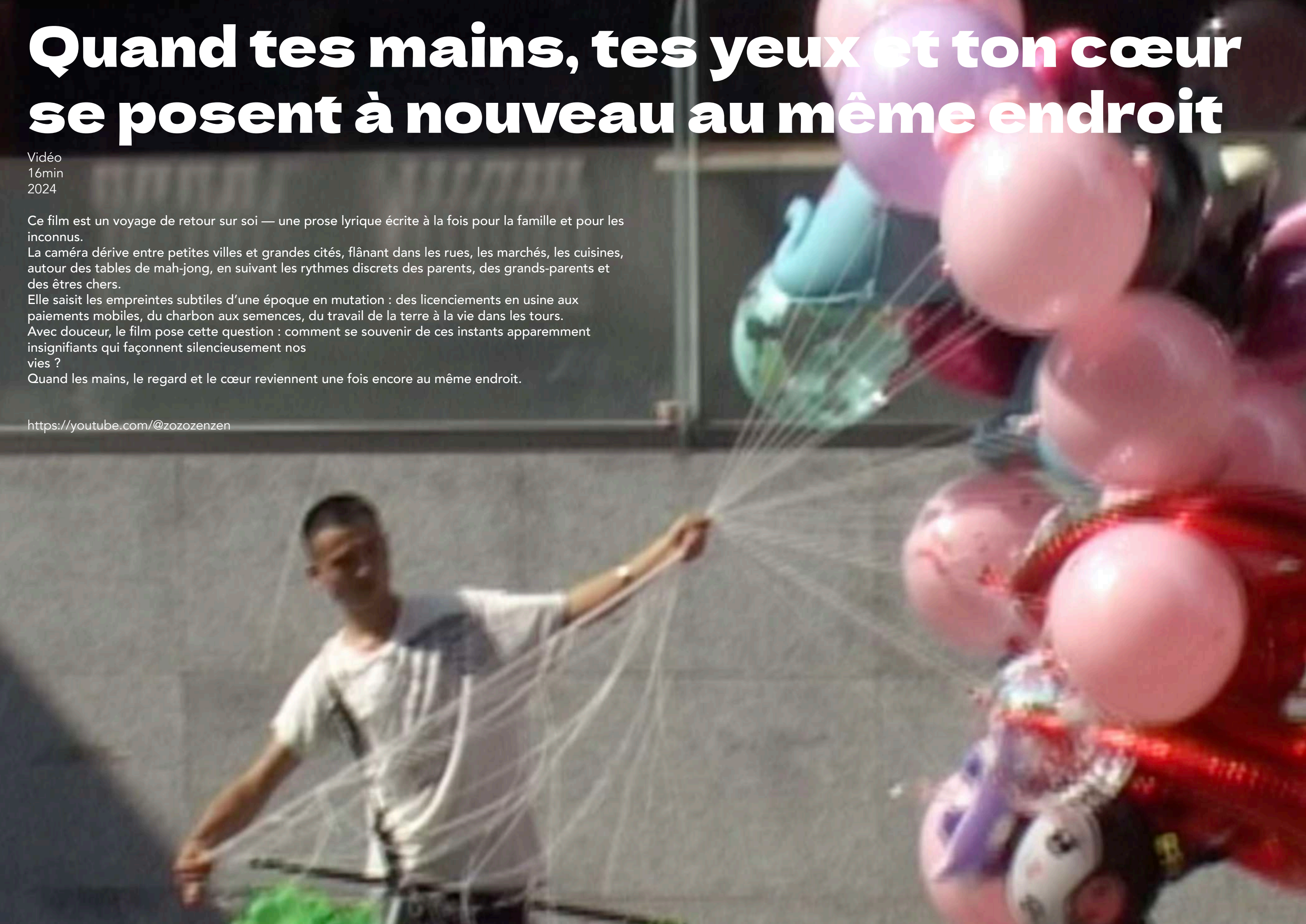
La caméra dérive entre petites villes et grandes cités, flânant dans les rues, les marchés, les cuisines, autour des tables de mah-jong, en suivant les rythmes discrets des parents, des grands-parents et des êtres chers.

Elle saisit les empreintes subtiles d'une époque en mutation : des licenciements en usine aux paiements mobiles, du charbon aux semences, du travail de la terre à la vie dans les tours.

Avec douceur, le film pose cette question : comment se souvenir de ces instants apparemment insignifiants qui façonnent silencieusement nos vies ?

Quand les mains, le regard et le cœur reviennent une fois encore au même endroit.

<https://youtube.com/@zozozenzen>



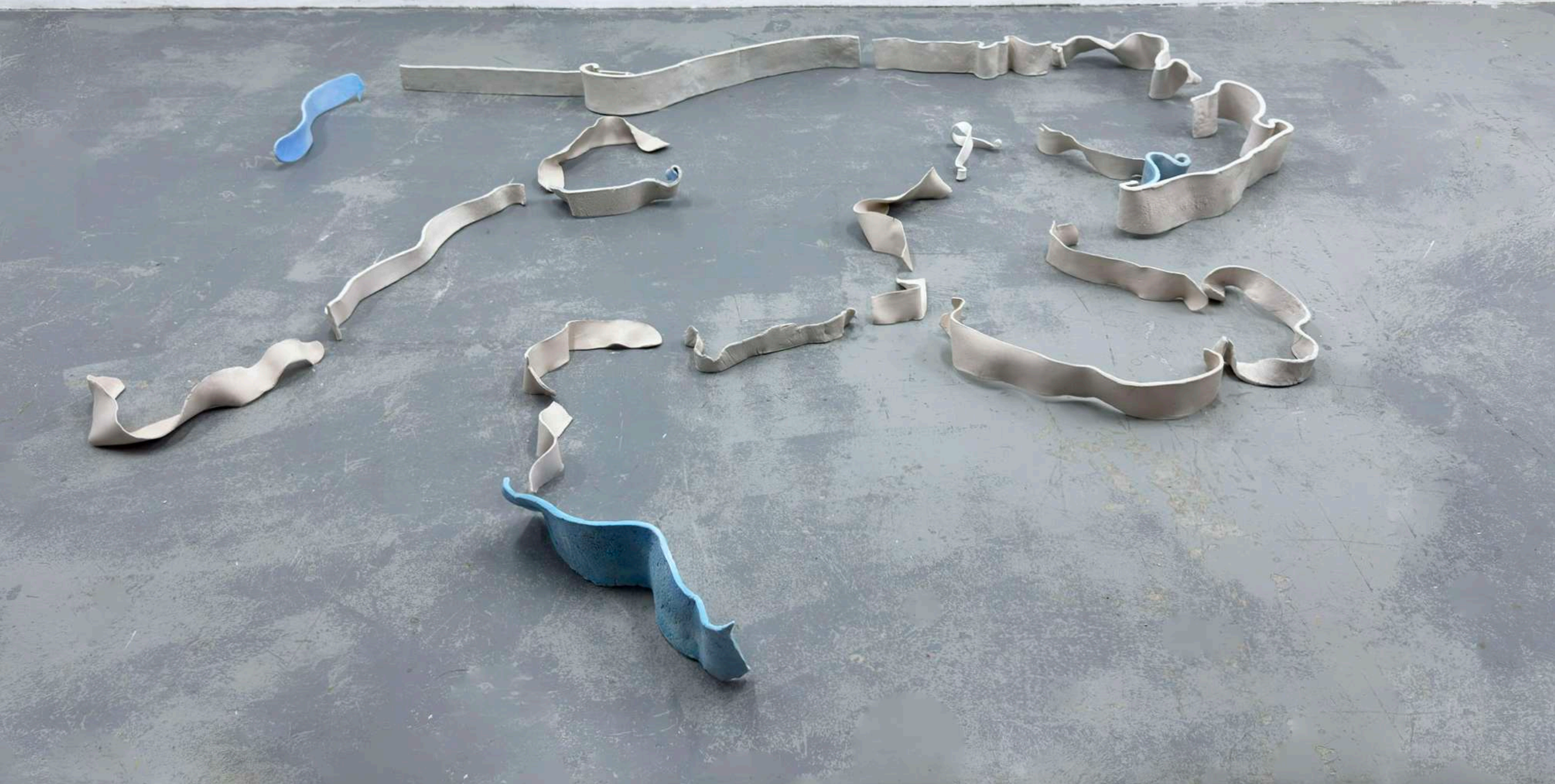


Comment imagines-toi ta vie, au milieu d'une myriade de personnes ?

**peintures
et céramiques**

Langue des anges

Céramique, Peinture huile et installation du son
444 x 333 cm
2025





**Ô, images sacrées,
je vous offre la langue des anges en guise de sacrifice.
Apparaissez de nouveau.**

Dans *Le Christ apparaissant à la Vierge* de Juan de Flandes, de légers phylactères en parchemin se déroulent lentement dans l'air, défiant les lois de la physique et la logique moderne, pour rendre visibles les paroles sacrées échangées entre Jésus et la Vierge.

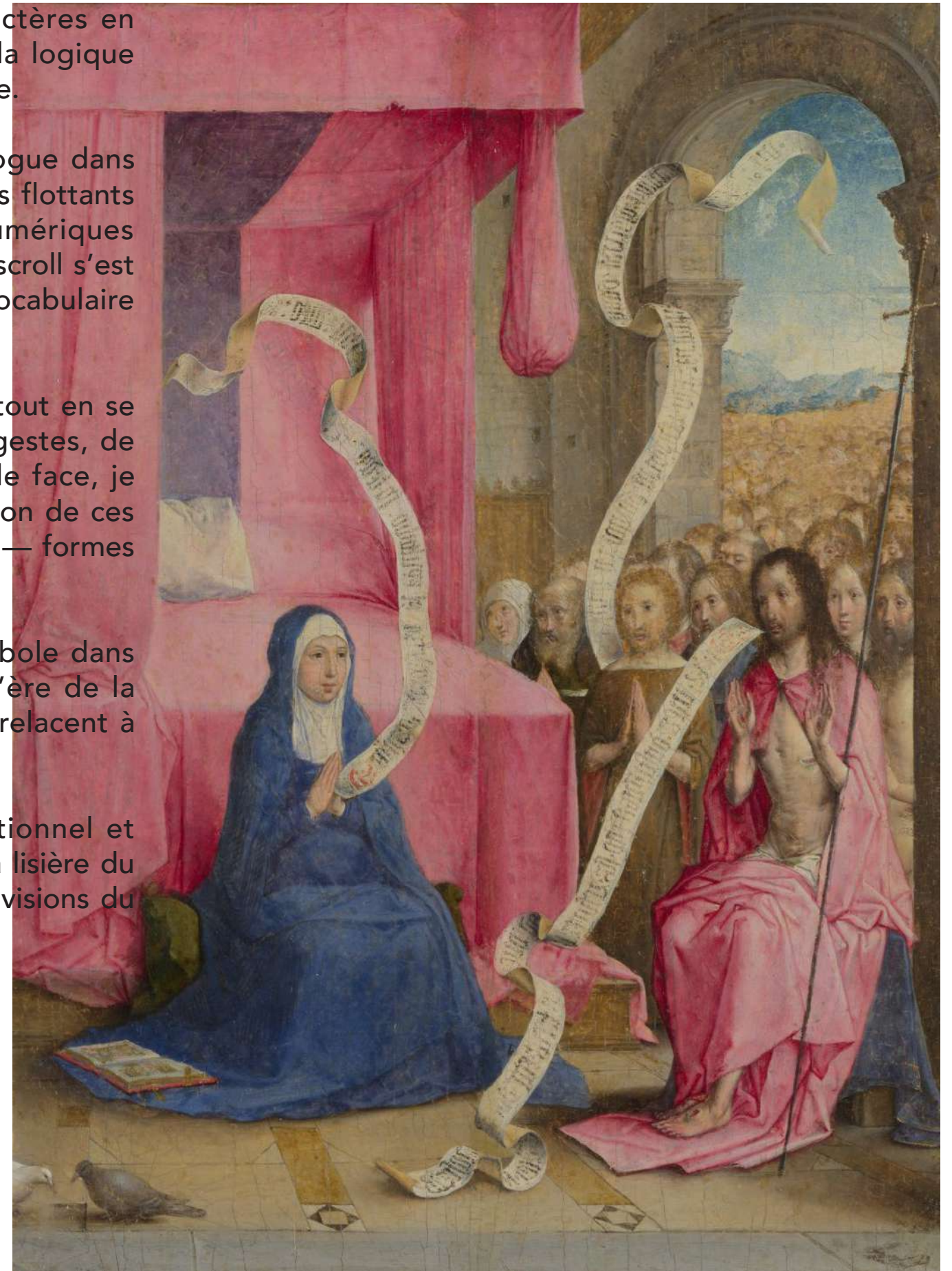
À partir des XIX^e et XX^e siècles, ces phylactères ont évolué en bulles de dialogue dans les bandes dessinées. D'abord objets sacrés dans la tradition juive, puis éléments flottants dans les peintures de la Renaissance, ils sont devenus, dans les interfaces numériques contemporaines, des cadres standardisés de communication. La forme du speech scroll s'est progressivement détachée de l'iconographie religieuse pour s'inscrire dans le vocabulaire visuel des sociétés laïques et de la culture populaire.

En tant que dispositif visuel, il établit un paradigme du langage et du dialogue tout en se tenant à la frontière entre image et texte. Il matérialise le récit par le biais de gestes, de postures, de directions et de supports matériels. Dans cette structure à double face, je cherche à interroger la désenchantement religieux à l'œuvre dans la transformation de ces formes, mais aussi les instants de réenchantement dans la société contemporaine — formes cycliques d'un retour du divin.

Je m'intéresse également à l'évolution des relations entre texte, image et symbole dans l'iconographie religieuse et la culture visuelle contemporaine, notamment à l'ère de la diffusion numérique, où ces éléments se recomposent, se désarticulent et s'entrelacent à nouveau.

À travers cette série de créations, j'utilise la céramique — un médium traditionnel et symbolique — combinée à la voix (hors-champ), pour construire une narration à la lisière du réel et de l'imaginaire culturel, là où les expériences du quotidien rencontrent les visions du sacré.

Évolution de l'image, du langage et des symboles



Le Christ apparaît à la Vierge avec les Élus de l'Ancien Testament
Juan de Flandes
Peinture sur bois
Entre 1499 et 1500
Londres, The National Gallery

Langues des anges (texte de installation de son voix off)

Ô, images sacrées,
je vous offre la langue des anges en guise de sacrifice.
Apparaissent de nouveau.

(Bruits de pas, dialogues confus)
Tu as sûrement oublié quelque chose,
j'en suis certain.

Tu veux que je t'aide à chercher ?
Oui, c'est bien ici. Avec ces langues d'anges.
Laisse-moi réfléchir...

Le message que tu viens d'envoyer, ça compte ?
(Chiens qui aboient — ouaf ouaf ouaf — Ah, attends une seconde, je vais te nourrir.
Tu apprendras un jour à parler la langue des humains, tu crois ?)

Tu sais,
les rouleaux de parchemin sont comme une extension de la langue.
Tu as déjà vu des phylactères ?
Ces objets sacrés portés par les fidèles ?
Ou bien les rouleaux de paroles flottant dans les tableaux médiévaux ou de la Renaissance ?

Tu les as peut-être croisés, non ?
Ou alors... les bandes dessinées.
Les bulles de dialogue, tu en as vu mille fois.

Ton Instagram, ton WhatsApp,
toutes ces petites bulles de texte —
ce sont aussi des langues d'anges.
Quoi ? Tu ne crois pas aux anges ?

Ce n'est pas grave.
Les anges ne sont-ils pas une extension de nous-mêmes ?
Chacune de nos paroles part du téléphone,
monte dans le nuage —

ou plutôt, dans un serveur, soyons honnêtes —
puis arrive dans le téléphone de quelqu'un d'autre.
Voilà, c'est la langue des anges.

Elle n'appartient plus au sacré.
Désenchantée par la modernité,
elle est devenue fragment du monde profane.
Mais une toute petite partie...

est encore vivante.
(Clavier de téléphone, bruit de frappe)
Oui, vivante.

Ah, je me souviens —
tu te rappelles du message que tu as envoyé,
il y a un an jour pour jour ?
Tu l'as oublié, hein ? Cherche un peu.

Un an. Deux ans. Trois ans. Ou peut-être plus.
Ce n'est pas grave.
Tu as trouvé quelque chose ?

Quand tu le trouveras,
l'une de ces langues sera rendue à l'ange.
Oui, c'est ça.

(Paroles aléatoires de passants dans la rue)
Tu l'as trouvé ?

Tu ne fais peut-être pas attention à ces instants minuscules de la vie quotidienne...
Mais si tu retrouves vraiment,
l'ange viendra te déposer un baiser.
C'est ça, la malédiction du désenchantement.
Mais c'est une malédiction heureuse...



A Phylactery and the Body of a Canon
Jan II Provost
Peinture huile
non daté

(Détails) Nuage des langues



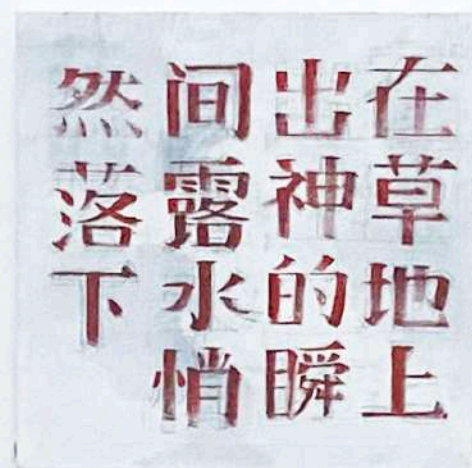
Céramique
133x133 cm

(Détails) Langues des yeux



Céramique en terre mêlée, émail transparent
20 × 8 cm

Peinture à l'huile sur morceaux de tronc
15 × 10 cm



Le moment lorsque le nuage parle
 Peinture à l'huile
 60 × 40 cm



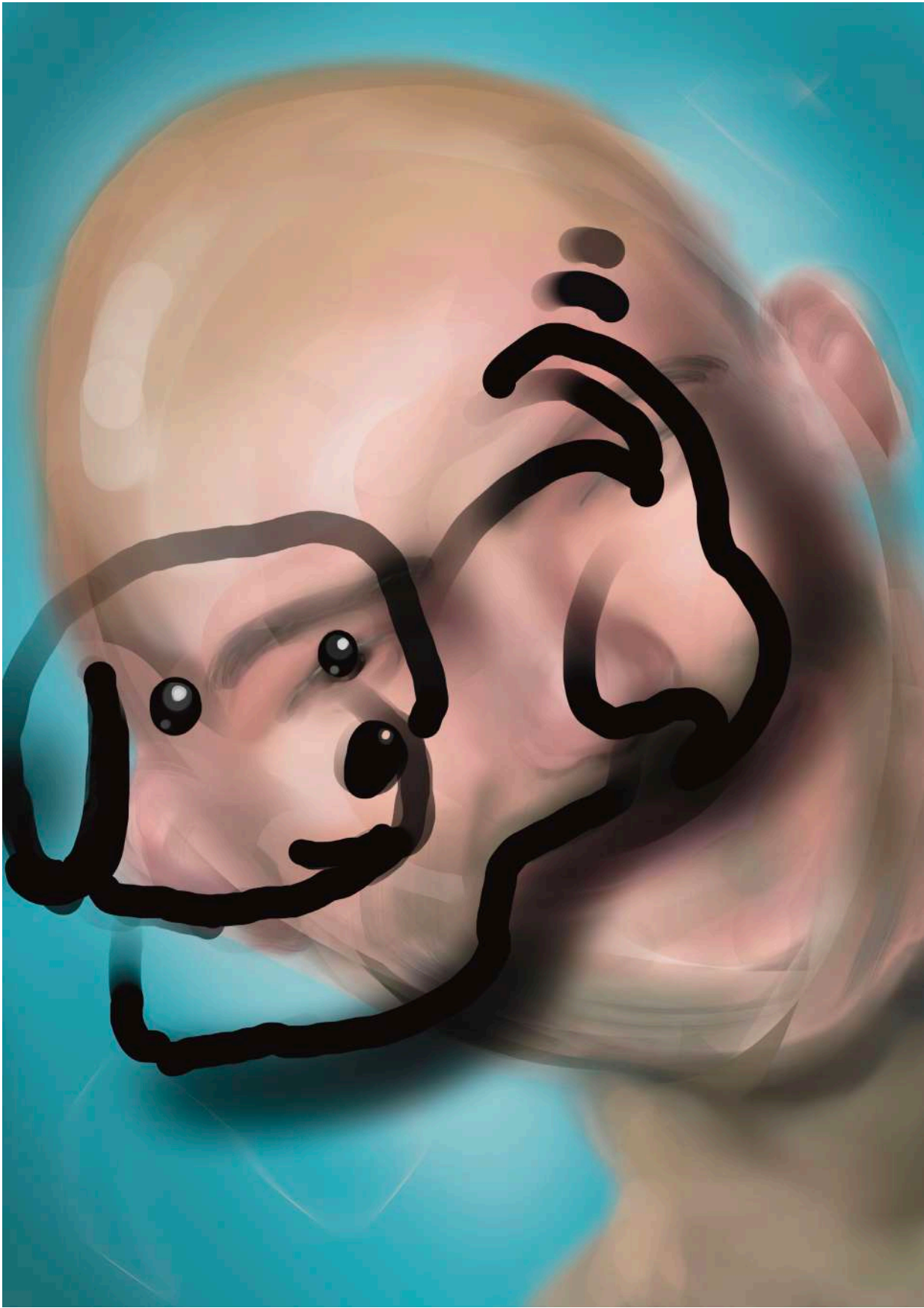
Détail de morceaux *Ce n'est pas grave* dans l'installation
Céramique en terre mêlée
50 × 15 cm

Filtre1.0



Une chat heureuse devant camera

Peinture digital
Taille variable
2022



Un homme chauve

Peinture digital
Taille variable
2022